

22. Aria

Andante

Andante

Clarinetto I
in B $\flat$

Clarinetto II
in B $\flat$

Taille I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in E $\flat$

Violino I

Violino II

Viola

ZANAIDA

Bassi

7

a 2

a 2

13

19

p

f

a 2

tr

f

25

Chi pie - tà non sen - te al co - re del ti - ran - no af-fan - no mi - o, del ti -

31

ran - no af-fan - no mi - o, o non sa che sia do - lo - re, o non sa che sia pie-

38

p

p

p

p

a 2

p

f *p*

f *p*

f *p*

tà. Chi pie - tà al cor non sen - te, al cor non sen - te,

f *p*

45

pp

pp

fp

f *p*

f *p*

f *p*

o non sa che sia do - lo - re, o non sa che sia pie - tà. Chi pie - tà non sen - te al

f *p*

51

co - re, o non sa che sia pie - tà,

56

— non sa — che sia pie - tà.

62

pp

pp

pp

pp

a 2

pp

p

p

p

f

f

p

f

p

Del ti - ran - no af - fan - no mi - o, af - fan - no mi - o, chi pie - tà non

p

f

p

70

f

f

f

a 2

f

f

f

f

tr

tr

sen - te al co - re del ti - ran - no af - fan - no mi - o, del ti - ran - no af - fan - no mi - o,

f

76

o non sa che sia do-lo-re, o non sa,

83

non sa che sia pie-

96

103

sa che sia do - lo - re, o non sa che sia pie - tà,

109

che sia pie - tà.

[Parte.]