

15. Quartetto

Allegro moderato

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinet I, II
in B $\flat$

Fagotto

Corno I, II
in E $\flat$

Violino I

Violino II

Viola

ROSSANE

ASPASIA

NEOCLE

SERSE

Bassi

p

p

p

Quel so - spi - ro...

Quel si - len - zio...

Mol - to

Hn I, II

(A Rossane accennando Aspasia.) (Ad Aspasia.)

[illegible]

32

rf *f* *rf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(Che ge - lo - sa sma - nia è que - sta! La - ce - rar mi
 tà quel cor non de - sta, no, non de - sta il mio pian - to, il
 (Che vi - cen - da, oh dio! fu - ne - sta, oh dio! fu - ne - sta di spe - ran - za e
 que - sta, che mor - ta - le an - gu - stia è que - sta! No, par - lar non

37

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sen - to il cor. Che ge - lo - sa sma - nia è que - sta, sì, è
 mio do - lor! A pie - tà quel cor non de - sta il mio pian - to, il mio do -
 di ti - mor! Che vi - cen - da, oh dio! fu - ne - sta, oh dio! fu -
 pos - so an cor. No, par - lar non pos - so an -

42

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

que - sta! La - ce - rar mi sen - to il cor.) Pen - sa...

lor, il mio pian - to, il mio do - lor!) Par - la... Deh

ne - sta di spe - ran - za e di ti - mor!) Fer - ma...

cor, no, par - lar non pos - so an - cor.)

48

fp *rf* *fp* *rf* *f* *f p* *f p* *f p*

p *rf* *f* *f p*

(Che ge - lo - sa sma - nia è que - sta! La - ce -

re - sta. (A pie - tà quel cor non de - sta, no, non de - sta il mio

(Che vi - cen - da, oh dio! fu - ne - sta, oh dio! fu - ne - sta di spe -

(Che mor - ta - le an - gu - stia è que - sta, che mor - ta - le an - gus - tia è que - sta! No, par -

p *rf* *f* *f p*

54

rar mi sen - to il cor, la - ce - rar mi sen - to il cor. Che ge - lo - sa sma - nia è
pian - to, il mio do - lor, il mio pian-o, il mio do - lor! A pie - tà quel cor non
ran - za e di ti - mor, di spe - ran - za e di ti - mor! Che vi - cen - da, oh dio! fu -
lar non pos - so an - cor, no, par - lar non pos - so an - cor. Che mor - ta - le an - gu - stia è

59

que - sta! La - ce - rar mi sen - to il cor, la - ce - rar mi sen - to il cor.) (A Neocle, che parte appresso a Serse.)
de - sta il mio pian - to, il mio do - lor, il mio pian - to, il mio do - lor!) Va', lo
ne - sta di spe - ran - za e di ti - mor, di spe - ran - za e di ti - mor!)
que - sta, non par - lar non pos - so an - cor, no, par - lar non pos - so an - cor.)

65

ASPASIA

sie - gui. Soc - cor - so... con - si - glio... Ah Ros - sa - ne, tu par - la per me. Ah Ros-

71

sa - ne, tu par - la per me, tu par - la per me, per me.

78 *Andante*

ROSSANE (*Con ironia amara.*)

Per te par - li quel vol - to, quel ci - glio, che scom - po - ne, che met - te in pe - ri - glio

86

p

p

p

il ri - po - so e la pa - ce d'un re, il ri - po - so e la pa - ce d'un re.

94

Par - li quel ci - glio, che met - te in pe - ri - glio il ri - po - so e la pa - ce d'un re, la

102

Largo *Recitativo*

f

f

f

(Parte.) ASPASIA (Con sospensione e lentezza.)

pa - ce d'un re, la pa - ce d'un re. Quel-l'al - te - ra m'in - sul - ta e scher-

108

ni-sce! Mi tra-di - sce sper-giu - ro l'a-man-te!...

a 2

113 *Allegro moderato*

pp

p

p

p

Sor - do al suon de' miei que - ru-li ac - cen - ti, il re -

p

119

f

f

p

f

p

f

p

gnan - te mi nie - ga pie - tà, mi nie - ga

rf

f

Allegro assai

124 Allegro assai

pie - tà!... Ah, stel - le in - cle - men - ti, se pa - ghe non

130

sie - te, a me di - vi - de - te que - st'al - ma dal sen. Ah, stel - le in - cle -

136

men - ti, se pa - ghe non sie - te, a me di - vi - de - te que -

141

st'al - ma, que - st'al - ma dal sen, a me di - vi - de - te que -

146

st'al - ma, que - st'al - ma dal sen, que - sta al - ma dal sen, que - sta al - ma dal

152

sen.

Larghetto

158

Fl I, II

Cl I, II
in B $\flat$

Bn

Hn I, II
in E $\flat$

Vn I

Vn II

Va

(Con espressione, lugubre e lenta.)

Co - sì, ad on - ta del-l'em - pia mia sor - te,

Bc

166

fi - ne a - vran - no le sma-nie e i tor-men - ti, le sma-nie e i tor-men - ti, e

174

nel pla - ci-do re - gno di mor - te ces - se - ran - no, ces - se - ran - no i miei

182

pal - pi-ti al - men, ces - se - ran - no i miei pal-pi - ti al - men, i miei

190

pal - pi - ti al - men, ces - se - ran - no i miei pal - pi - ti al -

196

men, i miei pal - pi - ti al - men. Co-

204

sì, ad on - ta del - l'em - pia mia sor - te, fi - ne a - vran - no le sma - nie, le sma - nie e i tor -

211

men - ti, i tor - men - ti, e nel pla - ci - do re - gno di

219

mor-te ces-se-ran-no i miei pal-pi-ti al-men, ces-se-ran-no i miei pal-pi-ti al-

227

Allegro assai

men, i mie-i pal-pi-ti al-men. Ah, l'al-te-ra m'in-sul-ta!... Sper-giu-ro è l'a-

234

p *f* *f* *p* *f* *p*

rf *f* *p* *f* *p* *f* *p*

man - te!... Mi nie - ga il re - gnan - te soc - cor - so e pie - tà, e pie - tà!... Ah, stel - le in - cle -

241

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

men - ti, se pa - ghe non sie - te, a me di - vi - de - te que -

246

st'al - ma, que - st'al - ma dal sen, a me di - vi - de - te que -

251

st'al - ma, que - st'al - ma dal sen, di - vi - de - te, di - vi - de - te que - st'al - ma dal

257

sen, di - vi - de - te, sì, que - st'al - ma dal sen, que - sta al - ma dal sen, que -

264

sta al - ma dal sen.