

22 ROSSANE (*Ad Aspasia, che si volge attonita.*)

di - o. A - spa - sia... Oh ciel! L'al - te - ra mi guar - da e non ri -

25 SEBASTE ASPASIA (*Tornando indietro.*)

spon - de! Oh, co-me i sen - si un gran pia - cer con - fon - de! È ve - ro; a pro - va or

28

lo co - no-sco an-ch'i - o, e ap - pren-do in tal mo-men-to ch'ec-ces - si - vo pia - cer di-vien tor-men-to.

10. Aria

Andante di molto

Violino I

Violino II

Viola I, II

ASPASIA

Bassi

5

f *p* *f* *p*

9

f *p* *f* *f*

14

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

È spe - cie di tor - men - to, di tor - men - to que - sto per l'al - ma

19

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

mi - a, que - sto per l'al - ma mi - a ec - ces - so di con - ten - to che

24

p *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

div. ten.

non po - tea spe - rar, che non po - tea, — che non — po - tea spe - rar. È

p *mf* *p*

29

spe - cie di tor - men - to que - sto per l'al - ma mi - a ec -

33

ces - so di con - ten - to che non po - tea spe - rar, non po - tea spe -

38

rar, che non po - tea, che non po - tea

42

spe - - - rar.

47

f *tr* *sf* *p* *sf*

f *tr* *sf* *p* *sf*

f *sf* *p* *div.* *8*

f *sf* *p* *f*

È spe - cie di tor - men - to

52

p *unis.*

p

que - sto per l'al - ma mi - a, que - sto, que - sto per l'al - ma mi - a

57

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *tr*

ec - ces - so di con - ten - to che non po - tea spe - rar,

62

p *p*

66

che non po - tea spe -

70

rar. È spe - cie di tor - men - to que - sto per l'al - ma

74

mi - a, que - - sto per l'al - ma mi - a ec - ces - so di con - ten - to,

79

di con - ten - to che non po - tea spe - rar,

84

89

94

100

Fine Allegro

(Parte.)

che non po - te - a spe -

rar, ah no, non po - te - - - - - a

spe - rar.

Trop - po mi sem - bra e - stre-mo, te - mo che un

Fine

*For a variant version of the cadence, see commentary.

105

tr

f *p* *f* *p*

so - gno si - a, te - mo che un so - gno si - a, te - mo de -

113

f *p* *f* *p*

star - mi e te - mo ai pal - pi - ti tor - nar, ai pal - pi - ti, ai

121

f *p* *f* *p* *f* *p*

pal - pi - ti, ai pal - pi - ti tor - nar, ai pal - pi - ti tor - nar, ai pal - pi - ti tor - nar.

129

Tempo primo

p *p* *p*

È spe - cie di tor - men - to, di tor -

137

men - to que - sto per l'al - ma mi - a, que - sto per l'al - ma mi - a ec -

D.S.

Scena IV

Sebaste e Rossane.

ROSSANE SEBASTE ROSSANE

Ser-se dun - que, o Se - ba - ste... A lu - i, Ros - sa - ne, più non pen - sar. Se in -

4 SEBASTE

gra - to me-co fos - se a tal se - gno... Or più non li - ce du - bi - tar - ne. Di Per - sia bel - tà stra -

7 ROSSANE SEBASTE ROSSANE SEBASTE

nie - ra og - gi ti u-sur-pa il tro - no. Ah, non sia ve - ro! Io vo - glio... Che? Ven-di - car - mi. Sen - ti: u - nir se

10 ROSSANE

vu - i a' fi - di mie - i gli a-mi-ci tuo - i, sa - re - mo ar - bi-tri del - lo scet - tro. E quai soc -

13 SEBASTE

cor - si dar mi po-tra - i? D'E - git - to le sol - le - va - te schie - re di - pen - do - no da