

Scena VI

Aspasia sola.

ASPASIA

E sa - rà ver? Del ge - ni - to - re a dan - no vien Li - si - ma - co i - stes - so? Ah, l'in-co -

stan - te già m'ob-bli - ò; mi cre-de e - stin - ta, e cre - de che a-gli e - stin - ti è fol - li - a ser-bar più

fe - de. Que - sto, fra tan - ti af - fan - ni, que - sto sol mi man - ca - va, a - stri ti - ran - ni.

4. Aria

Andante espressivo

Flauto I, II *a 2*

Fagotto I, II *a 2*

Violino I *con sord.*

Violino II *con sord.*

Viola

ASPASIA

Bassi

mf

mf

p

f

p

f

12

a 2

tr

f

p

18

a 2

tr

f

p

Chi mai d'i - ni - qua

24

tr

stel - la pro - vò te - nor più ri - o? Chi mai pro - vò te - nor, te - nor più

f

p

f

p

30

p

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

ri - o? Chi vi - de mai del mi - o più tor-men - ta - to cor, più tor - - men-ta - to

36 a 2

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

cor? Chi vi - de ma - i, chi ma - - - i?

42

mf *mf*

Più i-ni - qua stel - la, te - nor più ri - o, più tor - men - ta - to cor, chi vi-de, chi

48

ma-i, più tor - men - ta - to, più tor - men - ta - - - - to cor, più

54

tor - men - ta - to cor, più tor - men - ta - to cor?

60

Chi mai d'i - ni-qua stel - la pro - vò te-nor più

67

p

fp

f *p*

ri - o, chi ma - i pro - vò te - nor più ri - o? Chi vi - de mai del mi - o più tor - men - ta - to

74

mf

fp

f *p*

cor, più tor - men - ta - to cor? Chi vi - de, chi ma - i, chi mai, chi mai pro -

80

a 2

f

p

f *p*

vò, chi vi - de mai, chi ma - - - i?

86

a 2

alla replica si levano i sordini*

alla replica si levano i sordini*

alla replica si levano i sordini*

Più i-ni - qua stel - la, te - nor sì ri - o, più tor - men - ta - to cor,

92

tr

tr

tr

più tor - men - ta - to cor, chi ma-i, chi - vi-de più tor - men - ta - to

98

a 2

cor, più tor - men - ta - to cor, più tor - men - ta - to cor, più tor - men - ta - to

*at the repeat the mutes are removed

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the song "L'ultima che viene" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/8 time, key of B-flat major. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (right and left hands). The lyrics are: "Pas-so di pe - na in pe - na, que - sta suc - ce - de a quel - la, e l'ul - ti - ma che vie - ne,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

e l'ul - ti - ma che vie - ne è sem - - pre la peg - gior, è sem-pre, è _____

130

sem-pre la peg - gior, è sem - pre la peg - gior, la peg - gior,

140

Tempo di prima

la peg - gior. Chi ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, chi mai d'i - ni - qua stel - la pro -

147

vò te - nor più ri - o, chi ma - i pro - vò, pro - vò te - nor più ri - o? Chi