

Scena III

Bosco col mare in lontananza.

*Arsinda e Luceio.**

Scena IV

*Scipione e detti, con soldati.**

11. Coro di romani

Allegro assai

The musical score for the Coro di romani is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score is in 3/4 time. The instruments and voices are listed on the left: Flauto I, II; Fagotto I, II; Corno I, II in C; Violino I and II; Viola; Soprano; Alto; Tenore; Basso; and Bassi. The Flauto I, II part has a long note in the first measure, followed by a rest. The Fagotto I, II part has a melodic line starting in the second measure, marked 'a 2'. The Corno I, II in C part has a long note in the first measure, followed by a rest. The Violino I and II parts have a continuous melodic line. The Viola part has a melodic line starting in the second measure. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts have rests throughout the score. The Bassi part has a melodic line starting in the second measure, marked '2', and a long note in the fourth measure, marked '6'.

*The recitatives are lost. The text from OT is given in “Libretto,” lines 248–93.

[illegible]

cresc.

23

28

Pro - vi l'i - be - - ro in - fi - do

Pro - vi l'i - be - - ro in - fi - do

Pro - vi l'i - be - - ro in - fi - do

Pro - vi l'i - be - - ro in - fi - do

2 6

33

del vin - ci - tor lo sde - gno, del vin - ci -

del vin - ci - tor lo sde - gno, del vin - ci -

del vin - ci - tor lo sde - gno, del vin - ci -

del vin - ci - tor lo sde - gno, del vin - ci -

7 6

38

tor lo sde - gno, e di pie - ta - de in -

tor lo sde - gno, e di pie - ta - de in -

tor lo sde - gno, e di pie - ta - de in -

tor lo sde - gno, e di pie - ta - de in -

7 6 6 6

*On the bassoon's *col basso* notation in mm. 36–74, see commentary.

43

de - gno trag - ga fra' lac - ci il piè, trag - ga fra'

de - gno trag - ga fra' lac - ci il piè,

de - gno trag - ga fra' lac - ci il piè,

de - gno trag - ga fra' lac - ci il piè,

6 6 6 4 # 5 [#]

48

lac - ci,

trag - ga fra' lac - ci, trag - ga fra'

trag - ga fra' lac - ci, trag - ga fra'

trag - ga fra' lac - ci, fra' lac

6 5 6 5 6 5 6 5

54

trag - ga fra' lac - ci il piè, fra' lac - ci il piè.
 lac - ci, fra' lac - ci il piè, fra' lac - ci il piè.
 lac - ci, fra' lac - ci il piè, fra' lac - ci il piè.
 - ci, fra' lac - ci il piè, fra' lac - ci il piè.

59

Pro - vi l'i - be - ro au -
 Pro - vi l'i - be - ro au -
 Pro - vi l'i - be - ro au -
 Pro - vi l'i - be - ro au -

66

da - ce del vin - ci - tor lo sde - gno,

da - ce del vin - ci - tor lo sde - gno,

da - ce del vin - ci - tor lo sde - gno,

da - ce del vin - ci - tor lo sde - gno,

6

71

del vin - ci - tor lo sde - gno,

del vin - ci - tor lo sde - gno,

del vin - ci - tor lo sde - gno,

del vin - ci - tor lo sde - gno,

6 5 simile

75

e di pie - ta - de, pie - ta - de in - de - gno trag - - -

e di pie - ta - de, pie - ta - de in - de - gno trag - - -

e di pie - ta - de, pie - ta - de in - de - gno trag - - -

e di pie - ta - de, pie - ta - de in - de - gno trag - - -

6 4b 5 3 6 4b 5 3 6

80

ga fra' lac - ci il piè, trag - ga fra' lac - - -

ga fra' lac - ci il piè, trag - - ga

ga fra' lac - ci il piè, trag - ga fra' lac -

ga fra' lac - ci il piè, trag - ga fra' lac - - -

6 6 5 5 6 5

87

ci, trag - ga fra' lac - ci il piè,
 fra' lac - ci, trag - ga fra' lac - ci il piè,
 ci, trag - ga fra' lac - ci il piè,
 ci, trag - ga fra' lac - ci il piè,

93

trag - ga fra' lac - ci il piè,
 trag - ga fra' lac - ci il piè,
 trag - ga fra' lac - ci il piè,
 trag - ga fra' lac - ci il piè,

98

trag - - - - ga fra' lac - ci il piè, fra'

trag - - - - ga fra' lac - ci il piè, fra'

trag - - - - ga fra' lac - ci il piè, fra'

trag - - - - ga fra' lac - ci il piè, fra'

6 6 4 2 6

103

lac - ci il piè, fra' lac - ci il piè.

lac - ci il piè, fra' lac - ci il piè.

lac - ci il piè, fra' lac - ci il piè.

lac - ci il piè, fra' lac - ci il piè.

6 6 4 2 6 6 4 5 3

*Chorus no. 12, "L'orror delle catene," and the following recitative are lost; see "Libretto," lines 280–93, and commentary.