

Scena VI

Piccolo bosco contiguo al tempio di Diana.

*Nice, poi Tirsi da diverse parti.**

9. Aria

Andante

[illegible]

*The duet no. 8 and the recitative that follows are lost. The text from OT 1 is given in “Libretto,” lines 186–231.

14

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

An - drò dal col-le al pra - to le a -

21

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

gnel - le a pa - sco - lar, le a - gnel-le a pa - sco - lar, sì, sì, le a -

27

gnel - le a pa - sco - lar. Di Tir - si il ca - ro no - me sa - prò far ri - suo - nar,

33

39

di Tir - si il ca - ro no - me sa - prò far ri - suo -

45

nar, sa - prò far ri - suo - nar, sa - prò far ri - suo - nar.

51

Im - pa - re-ran gli au-gel - li le lo - di a re - pli - car,

58

Musical score for the song "Le Chant du Départ". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) indicated above certain notes. The bass line consists of a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking. The lyrics "a re-pli - car. Le au - ret - te ed i ru -" are written below the melody.

76

si levano le sordine

si levano le sordine

tar, sta - ran - no ad a - scol -

82

[Parte.]

tar, ad a - scol - tar ad a - scol - tar.