

[illegible]

© 2024 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

28

ra - to ful-mi-na, fred - do spa - ven - to, fred - do spa ven - to in-

34

gom-bra. Ma d'un al - lo - ro, ma d'un al - lo - ro, al - lo - ro al -

40

l'om - bra non pal - pi-ta il pa - stor, non pal - pi-ta il pa - stor. Se'

45 a 2

f *f* *p* *f* *p* *f*

Gio - ve i - ra - - to ful - mi - na, de' più su - per - bi il

48

p *p* *mf* *mf* *f* *p* *mf* *f*

co - re, fred - do spa - ven - to, spa - ven - to in - gom - bra.

53

p *p* *p* *p*

Ma d'un al-lo - ro al - l'om - bra, ma d'un al-lo - ro al-l'om - bra non pal - pi - ta il pa -

59

stor, ma d'un al-lo - ro al - l'om - bra, ma d'un al-lo - ro al-l'om - bra non pal - pi -

65

ta il pa - stor, non pal - pi - ta il pa - stor, non pal - pi -

71

ta il pa - - stor.

76

Pa - ven - ti - no i ti - ran - ni le stra - gi e le ri - tor - te, le

82

stra - gi e le ri - tor - te. Sol ri - da in fac - cia a mor - te chi ha sen - za col - pe il cor, sol

88

ri - da in fac - cia a mor - te, sol ri - da in fac - cia a mor - te chi ha sen - za col - pe il cor.

94

p *f* *p* *f* *a 2*

Sì, pa - ven - ti - no, pa - ven - ti - no i ti - ran - - - ni. De'

99

p *f* *p* *f* *p* *tr*

più su - per - bi il co - re, se Gio - ve i - ra - to ful - mi - na, se

103

mf *f* *mf* *f* *p*

Gio - ve i - ra - to ful - mi - na, i - ra - to ful - mi - na, fred - do spa -

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (94, 99, 103). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). Dynamics are indicated by letters like *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The first system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'a 2'. The second system includes a trill (tr) in the vocal line. The third system continues the vocal and piano parts.

108 a 2



ven - to, fred - do spa - ven - to in - gom - bra. Ma d'un al - lo - ro, ma

114



d'un al - lo - ro, al - lo - ro al - l'om - bra non pal - pi-ta il pa - stor, non pal - pi -

120



ta il pa - stor. Se Gio - ve i - ra - to ful - mi na, de'

124

f *p* *mf* *f* *mf* *f*

più su - per - bi il co - re, fred - do spa - ven - to in - gom - bra.

129

p *mf*

Ma d'un al - lo - ro, ma d'un al - lo - ro al - l'om - bra non pal - pi - ta il pa -

135

f *p*

stor, ma d'un al - lo - ro, ma d'un al - lo - ro al - l'om - bra non pal - pi -

141

ta il pa - stor, no, non pal - pi - ta il pa - stor, non

146

pal - pi - ta il pa - stor, non pal - pi - ta il pa -

151

(Parte.)
stor.