

19

cor di Sil - la in pet - to da' più a - tro - ci ri - mor - si la - ce - ra - to ed op - pres - so.

22 AUFIDIO

Eh, dal tuo sen di - scac - cia gl'i - nu - ti - li ri - mor - si. Ar - di - to e lie - to il mio con - si - glio ab -

25

brac - cia, e suo mal - gra - do la fem - mi - na fa - sto - sa co - stret - ta ven - ga a di - ve - nir tua spo - sa.

8. Aria

Allegro maestoso

Oboe I, II

Tromba I, II
in D

Corno I, II
in D

Violino I

Violino II

Viola

AUFIDIO

Bassi

8

a 2

f

15

p

mf

p

f

21

tr

f

26

p

p

p

Guer - rier, che d'un ac - cia - ro, che d'un ac -

33

p

p

cia - ro im - pal - li - di - sce al lam - po, im - - pal - li - di - sce al

41

f

f

f

f

p

p

lam - po, a dar non va - da in cam - po, non va - da in cam - po

48



mf

p

f *p*

f *p*

f *p*

pro - ve di sua vil - tà. Guer-rier, che d'un ac - cia - ro im - pal - li - di-sce al

54



f *p*

f *p*

f *p*

lam - po, a dar non va - da in cam - po pro - ve di

74

f

f

f

f

f

f

tà.

80

p

p

p

p

Se or ce - de a un vil ti - mo - re, se or ce - de al - la spe -

87

ran - za, al - la spe - ran - za, e qual sa - rà in - co -

93

stan - za se que - sta non sa - rà? Se or ce - de al - la spe - ran - za, e

100

qual sa - rà in - co - stan - za se que - sta non sa - rà, se que - sta non sa - rà? Guer -

107

rier, che d'un ac - cia - ro, che d'un ac - cia - ro im - pal - li - di - sce al

115

a 2

f

lam - po, im - - pal - li - di - sce al lam - po,

f

f

f

121

p

f

p

p

p

a dar non va - da in cam - po pro - ve di sua vil - tà, di sua vil -

p

f

p

128

p *f* *mf* *f* *f*

tà. Guer-rier, che d'un ac - cia - ro im - pal - li - di-sce al lam - po, a dar non va-da in

134

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cam - - - - -

140

- - - po pro - ve di sua___ vil - tà, no, non va - da

146

a dar in cam - po pro - ve di sua___ vil - tà, di

152

Musical score for measures 152-157. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand, both marked *p* (piano). The vocal line has lyrics "sua vil - tà, di" with trills marked *tr*.

158

Musical score for measures 158-163. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand, both marked *f* (forte). The vocal line has lyrics "sua vil - tà." with a trill marked *tr* and a section labeled *(Parte.)*.