

1. Coro di guerrieri

Allegro moderato

Oboe I, II

Corno I, II in F

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

O - dio giu - ria - mo a Ro - ma, a

O - dio giu - ria - mo a Ro - ma, a

O - dio giu - ria - mo a Ro - ma, a

O - dio giu - ria - mo a Ro - ma, a

O - dio giu - ria - mo a Ro - ma, a

7

Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a Ro - ma: di - fen - de - rem da

Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a Ro - ma: di - fen - de - rem da

Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a Ro - ma: di - fen - de - rem da

Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a Ro - ma: di - fen - de - rem da

Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a Ro - ma: di - fen - de - rem da

13

for - ti i pa - dri, le con - sor - ti, la no - stra li - ber - tà,
 for - ti i pa - dri, le con - sor - ti, la no - stra li - ber - tà,
 for - ti i pa - dri, le con - sor - ti, la no - stra li - ber - tà,
 for - ti i pa - dri, le con - sor - ti, la no - stra li - ber - tà,

19

la no - stra li - ber - tà. O - dio giu-ria - mo a Ro - ma,
 la no - stra li - ber - tà. O - dio giu-ria - mo a Ro - ma,
 la no - stra li - ber - tà. O - dio giu-ria - mo a Ro - ma,
 la no - stra li - ber - tà. O - dio giu-ria - mo a Ro - ma,

25

Musical score for measures 25-30. It includes piano accompaniment in the upper and lower staves and vocal lines in the middle staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are in a single voice part, with lyrics in Italian. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line.

sì, giu-ria - mo a Ro - ma: i pa - dri,

sì, giu-ria - mo a Ro - ma:

sì, giu-ria - mo a Ro - ma: i pa - dri,

sì, giu-ria - mo a Ro - ma: di - fen - de - rem da for - - - - -

31

Musical score for measures 31-36. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal lines are in a single voice part, with lyrics in Italian. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

le con - sor - ti, la no - stra li - ber - tà, la no - stra

la no - stra li - ber - tà, la no - stra

le con - sor - ti, la no - stra li - ber - tà, la no - stra

- - - - - ti la no - stra, no - stra

37

li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 li - ber - tà, la no - stra li - ber - tà, la li - ber - tà.

44

○ vin - ce-re, o vin - ce-re
 ○ vin - ce-re, o vin - ce-re
 ○ vin - ce-re, o vin - ce-re
 ○ vin - ce-re, o vin - ce-re

51

p

p

f

f

f

p

p

p

p

o - - ri - - re, o mo - ri - re;

o - - ri - - re, o mo - ri - re;

o - - ri - - re, o mo - ri - re;

o - - ri - - re, o mo - ri - re; e al - la Bri-tan-nia

58

f

f

f

f

f

f

e al - la Bri-tan-nia re - sti d'e - sem - pio il no - stro ar - di - re

e al - la Bri-tan-nia re - sti d'e - sem - pio il no - stro ar - di - re

e al - la Bri-tan-nia re - sti d'e - sem - pio, d'e - sem - pio il no - stro ar - di - re

re - sti, e al - la Bri-tan-nia re - sti d'e - sem - pio il no - stro ar - di - re

64

al - - la fu - tu - ra e - tà. O vin - ce-re, o

al - - la fu - tu - ra e - tà. O vin - ce-re, o

al - - la fu - tu - ra e - tà. O vin - ce-re, o

al - - la fu - tu - ra e - tà. O vin - ce-re, o

71

p *f*

p *f* tr

p *f* tr

p *f*

vin - ce-re o mo - ri - re. O - dio giu - ria - mo

vin - ce-re o mo - ri - re. O - dio giu - ria - mo

vin - ce-re o mo - ri - re. O - dio giu - ria - mo

vin - ce-re o mo - ri - re. O - dio giu - ria - mo

p *f*

79

Musical score for measures 79-85. It includes a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are in a homophonic setting.

a Ro - ma, a Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a
 a Ro - ma, a Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a
 a Ro - ma, a Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a
 a Ro - ma, a Ro - ma, o - dio giu - ria - mo, giu - ria - mo a

Vocal staves for measures 79-85, corresponding to the lyrics above. Each staff contains the vocal line for a specific voice part.

86

Musical score for measures 86-92. It includes a piano accompaniment with a grand staff and four vocal staves. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal parts have a more active melodic line.

Ro - ma: di - fen - de - rem da for - ti i pa - dri, le con - sor - ti, la no - stra
 Ro - ma: di - fen - de - rem da for - ti i pa - dri, le con - sor - ti, la no - stra
 Ro - ma: di - fen - de - rem da for - ti i pa - dri, le con - sor - ti, la no - stra
 Ro - ma: di - fen - de - rem da for - ti i pa - dri, le con - sor - ti, la no - stra

Vocal staves for measures 86-92, corresponding to the lyrics above. Each staff contains the vocal line for a specific voice part.

Musical score for measures 92-98. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. The vocal lines are in a major key with a common time signature. Trills (tr) are indicated above several notes in the vocal parts.

li - ber - tà, i pa - dri, le con -
 li - ber - tà, i pa - dri, le con -
 li - ber - tà,
 li - ber - tà, di - fen - de - rem da for - - - - -

Musical score for measures 99-105. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. Dynamics markings *p* and *f* are present.

sor - ti, la no - stra li - ber - tà, la no - stra li - ber - tà,
 sor - ti, la no - stra li - ber - tà, la no - stra li - ber - tà,
 la no - stra li - ber - tà, la no - stra li - ber - tà,
 - ti la no - stra, no - stra li - ber - tà,

Musical score for measures 106-112. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. Dynamics markings *p* and *f* are present.

106

la no - stra li - ber - tà, la li - ber - tà.

la no - stra li - ber - tà, la li - ber - tà.

la no - stra li - ber - tà, la li - ber - tà.

la no - stra li - ber - tà, la li - ber - tà.

113

(Carattaco, Cassibelane, Trinobanta e i soldati siluri partono attraversando il ponte.)