

PRATUSAGO

Sì, del-la sor-te ad on - ta in - tre - pi - do sa - rò. La vi-ta in - fa - me an-te-por - re non

vo - glio a un il - lu - stre sof - frir. Ser - va la mia for - tez - za ne' se - co - li ri -

mo - ti di glo - ri - o - so e - sem - pio a' miei ni - po - ti.

23. Aria

Allegro

Oboe I

Oboe II

Corno I, II in C

Violino I

Violino II

Viola

PRATUSAGO

Bassi

4

tr

tr

8

p

p

p

p

13

17

22

Sfi - - - da il ciel, non cu - - - ra e sprezz - za il fu -

26

ror d'av-ver - sa sor - te, il fu-ror d'av-ver - sa sor - te al - ma

31

for - te, sem - pre av - vez - za fra di - sa - stri a tri - on - far. Sfi-da il

36

ciel, non cu - ra e sprez - za il fu - ror d'av - ver - sa sor - te

41

p *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

al - ma for - te, sem - pre av - vez - za fra di - sa - stri a tri - on -

46

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

far,

55

© 2024 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

59

tr
on - far.

63

67

p

Sfi - da il___ ciel, non___ cu - ra e sprezz - za il fu - ror d'av - ver - sa

72

f

f

f

p

f

p

sor - te, d'av - ver - - sa sor - te al - - ma for - te,

f

p

77

sem - pre av - vez - za fra di - sa - stri a tri - on - far,

82

86

86

sf *p* *f* *p*

tr *tr*

a

f *p*

91

91

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr

tri - on - far. Sfi-da il ciel, non cu - ra e sprez - za il fu - ror d'av - ver - sa

f *p* *f* *p*

96

a 2

f *p* *f* *p* *f* *p*

sor - te, d'av-ver - sa sor - - - - - te al - - - ma

101

p *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

for - te, sem - pre av - vez - za fra di - sa - - - stri a tri - on -

tr

f *p*

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of two staves, and the piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, measures 96-100 and 101-105. The vocal part has lyrics in Italian. The piano part features various dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The first system (measures 96-100) shows the vocal part entering with a melody, and the piano part providing accompaniment. The second system (measures 101-105) continues the vocal melody and piano accompaniment, with a trill (tr) indicated in the vocal part at the end of measure 105.

106

112