

17. Aria

Allegro

Oboe I

Oboe II

Corno I, II
in E $\flat$

Violino I

Violino II

Viola

CARTISMANDUA

Bassi

The first system of the musical score for '17. Aria' (Allegro) features seven staves. Oboe I and Oboe II play melodic lines with some rests. Corno I and II play sustained notes. Violino I and Violino II play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola plays a similar rhythmic pattern. CARTISMANDUA is marked with a whole rest. Bassi play a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

6

The second system of the musical score continues the piece. It features six staves. Oboe I and Oboe II play melodic lines. Corno I and II play sustained notes. Violino I and Violino II play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola plays a similar rhythmic pattern. CARTISMANDUA is marked with a whole rest. Bassi play a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

11

Ah, mi sen - to già stri - der d'in - tor - no fiam - ma ul -

16

tri - ce che il ful - mi-ne ac - cen - de, che il ful - mi-ne ac-cen - de:

21

a - tro nem - bo m'in - tor - bi-da il gior - no. Ah, su -

27

gl'oc - chi, su - gl'oc - chi mi stri - scia il ba - len. Io mi sen - to già stri - de - re in -

31

f *p* *f* *p* *f* *p*

tor - no flam-ma ul - tri - ce che il ful - mi-ne ac - cen - de: a - tro nem - bo m'in -

36

p *ff* *f* *p* *ff* *f* *f p*

tor - - bi-da il gior - no, m'in - tor - - bi-da il gior - no. Ah, su - gl'oc - chi mi stri - scia il ba -

41

len, ah, su - gl'oc - chi mi stri - scia il ba - len, ah, su - gl'oc - chi mi stri - scia il ba -

45

len, mi stri - scia il ba - len, mi stri - scia il ba - len.

50

Già mi la - ce-ra un va - no ri - mor - so, che d'op-pri - mer-mi in-va - no pre - ten - de. Ah, non

55

chie - do, né spe - ro soc - cor - so dal-le fu - rie che pro - vo nel sen. Ah, non chie - do, né spe - ro soc -

60

cor - so, ah, non chie - do, né spe - ro soc - cor - so dal-le fu - rie che pro - vo nel sen, dal - le

f p

f p

f p

f p

65

fu - rie che sen - to nel sen.

f

f

f

f

70

Ah, mi sen - to già stri - der d'in - tor - no

75

fiam - ma ul - tri - ce che il ful - mi-ne ac - cen - de, che il ful - mi-ne ac-cen - de:

80

ff *p* *rf*

p *rf*

p *rf*

p *rf*

a - tro nem - bo m'in - tor - - bi-da il

85

f *f*

p *f*

f *p* *ff* *ff*

f *p* *f*

gior - no. Ah, su - gl'oc - chi mi stri - scia, mi stri - scia il ba - len. Ah, su -

90

gl'oc-chi mi stri-scia il ba-len, ah, su - gl'oc-chi mi stri-scia il ba-len, mi stri-scia il ba-len, mi stri-scia il ba-

95

(Parte furiosa e smanando.)
len.