

## 6. Aria

Allegro di molto

Oboe I

Oboe II

Corno I, II  
in D

Violino I

Violino II

Viola

PUBLIO  
OSTORIO

Bassi

Van - ne, su - per - bo au -

*p*

5

da - ce, van - ne la guer - ra a - vra - i, van - ne la guer-ra a - vra - i;

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

10

a 2

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

la ri - cu - sa - ta pa - ce, la ri - cu - sa - ta

14

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f*

pa - ce ca - - ra ti co - ste - rà, sì, ca - ra ti co - ste - rà.

19

Van - ne, su - per - bo au - da - ce, van - ne la guer - ra a - vra - i; la ri - cu - sa - ta

24

pa - ce ca - ra ti co - ste - rà, ca - ra ti co - ste - rà, tr

29

Musical score for measures 29-33. The score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 29, followed by a melodic phrase in measures 30-31, and then the lyrics "ti co - ste - rà, ti" in measures 32-33. The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *ff*.

34

Musical score for measures 34-38. The score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "co - ste - rà." in measure 34. The piano accompaniment features more complex textures with trills and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* and *mf*.

39

Van - ne, su - per - bo au -

44

da - ce, van - ne la guer - ra a - vra - i, sì, van - ne la guer - ra a - vra - i; la

49

ri - cu - sa - ta pa - ce ca - ra ti co - ste - rà,

54

ti co - ste -



68

vra - i, la guer - ra a - vra - i; la ri - cu-sa - ta pa - ce ca - - ra ti co - ste -

73

rà, ca - ra ti co - ste - rà, ti co - ste -

79

*mf* *ff* *mf* *ff* *p*

*a 2*

*tr* *(Parte con Marco Ostorio e tutti i romani.)*

rà, ti co - ste - rà.

85

*f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

*tr*