

21

bel - la ca - gio - ne la mor - te non è un ma - le, an - zi è prin - ci - pio d'u - na

24

vi - ta mi - glio - re; è ve - ra glo - ria, per la pa - tria mo - ri - re è u - na vit - to - ria.

3. Aria

Andante maestoso

Clarinetto I in Bb

Clarinetto II in Bb

Fagotti obbligati a 2

Corno I, II in Eb

Violino I

Violino II

Viola

TEOMANZIO

Bassi

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 5 through 8, and the second system covers measures 9 through 12. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). A fermata is placed over a note in measure 7 of the first system. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is written for a grand piano, with multiple staves for each hand.

*JCB cut seven measures between mm. 6 and 7; see commentary.

13

p *p* *p* *ff* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

p *p* *pp* *ff* *ff* *tr* *tr* *tr*

pp *ff* *ff* *ff*

17

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Al - lor che in cam - po ar - ma - to com - bat - te - rai da

21

for - te, com - bat - te - rai più — for - te, ram -

25

men - ta che la mor - te glo - ria per te sa - rà, glo - ria per

30

29

f

f

f

fp 3

fp 3

f *p*

f *p*

te, per te sa - rà. Al - lor che ar - ma-to in cam - po com -

f *p*

f *p*

33

*

mf

mf

p

f

f

f

bat - te - rai più for - te, ram - men - ta che la mor - te

f

*JCB cut seven measures between mm. 33 and 34; see commentary.

37

glo - ria per te sa - rà, glo - ria per te, glo - ria per te sa -

42

rà, per te sa - rà, per te sa - rà.

a 2

46

ff

f p

f p

f p

Pen - sa che la Bri - tan - nia è l'al - ma ge - ni -

51

pp

pp

pp

tri - ce, che il no - me tuo fe - li - ce, che il no - me tuo fe - li - ce a'

*]CB cut two measures between mm. 50 and 51; see commentary.

56

po - ste - ri sa - rà, pen - sa, pen - sa. Al - lor che in cam - po ar -

61

ma - to com - bat - te - rai da for - te, com - bat - te - rai da

65 *solo*

p *solo*

f *p*

f *p*

for - te, ram - men - ta che la mor - te

69

f *f* *f*

ff *ff* *f p*

glo - ria per te sa - rà, glo - ria per te, per te sa - rà,

f p

73

glo - ria per te sa - rà,

78

glo - ria per

83

te sa - rà. Com - bat - te - rai più for - te, ram -

88

men - ta che la mor - te glo - ria per te sa - rà, glo - ria per te sa -

[illegible]