

15

ma - ra! Ti ba - sti il mio ros - so - re, più non ti pos - so dir, —

21

più non ti pos - so dir. No. Par - ti da-gl'oc-chi
Sen - ti-mi... Tu se - i...

27

mie - i, la - scia-mi per pie - tà. Par - ti, la - scia-mi per pie -
 Sen - ti-mi... Tu se - i...

33

tà. Quan - do fi - ni-sce, o de - i, la vo - stra cru-del - tà, cru-del - tà?
 Quan - do fi - ni-sce, o de - i, la vo - stra cru-del - tà, la vo - stra cru-del - tà?

39

Allegro

Quan - do, o de - i? Se in co - sì gran do - lo - re d'af -
 Quan - do, o de - i? Se in co - sì gran do - lo - re d'af - fan - no non si

44

fan - no non si mo - re, d'af - fan - no non si mo - re, qual
 mo - re, d'af - fan - no non si mo - re, qual pe - na, qual

57

Musical score for measures 57-61. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, alternating between fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The vocal lines contain the lyrics: "ci - de - rà, qual pe - - na uc - ci - de - rà, qual pe - - na uc - ci - de -".

62

Musical score for measures 62-66. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, alternating between fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The vocal lines contain the lyrics: "rà, _____ uc - ci - de - rà?" and "rà, _____ uc - ci - de - rà?".

66 *a 2*

Musical score for measures 66-69. The score includes a vocal line with a melodic line starting at measure 66, a piano accompaniment with a rhythmic pattern, and two empty staves. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

70

Musical score for measures 70-73. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a rhythmic pattern, and two empty staves. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

p

Ah! Par - ti, par - ti da-gl'oc - chi mie - i, la -

p

75

p assai

a 2

p assai

- scia-mi per pie - tà. No, la - scia-mi, ti

Sen - ti-mi... Tu se - i... o ca - ra...

80

Larghetto

f

f

f

p

f

p

f

p

ba - sti il mio ros - so - re.

Tu vuoi ch'io vi - va, o ca - ra, ma se mi ne-gli a - mo - re,

87

Oh dio, che pe-na a - ma - ra! Ti ba - sti il mio ros-
ca - ra, ca - ra, mi fai mo - rir.

94

so - re, più non ti pos - so dir. No... Par -
Sen - ti-mi... Tu se - i...

100

ti da-gli oc-chi mie - i, la - scia-mi per pie - tà. Quan - do fi - ni-sce, o
Quan - do fi - ni-sce, o de - i, la

106 **Allegro**

de - i, la vo - stra cru-del - tà, la vo-stra cru-del - tà? Se in co - sì gran do -
vo - stra cru-del - tà, la vo-stra cru-del - tà? Se in co - sì gran do -

112

lo - re d'af - fan - ni non si mo - re, qual pe - na, qual pe - na, qual
 lo - re d'af - fan - ni non si mo - re, qual pe - na, qual pe - na, qual

117

pe - na uc - ci - de - rà, qual pe - na uc - ci - de - rà? Se in co - sì gran do -
 pe - na uc - ci - de - rà, qual pe - na uc - ci - de - rà? Se in co - sì gran do -

122

lo - re d'af - fan - no non si mo - re, qual pe - na uc -

lo - re d'af - fan - no non si mo - re, qual pe - na uc -

126

a 2

ci - de - rà, qual pe - na uc - ci - de - rà?

ci - de - rà, qual pe - na uc - ci - de - rà?

(Partono.)

130

a2

Scena VIII

Magnifico e grandioso tempio del sole, il di cui simulacro vedesi in alto circondato da gran luce, festivamente apparato per la coronazione di Artaserse. Trono da un lato, ara nel mezzo accessata.

Artaserse ed Artabano con numeroso seguito e popolo.

28. Marcia

Allegro maestoso

a2

Oboe I, II

Tromba I, II
in D

Violino I

Violino II

Viola

Bassi