18. Aria

Andante

Violino I
Violino II
Viola
Artaserse
Bassi

8

p
p
p

Non co - no - sco in tal mo - men - to se__ l'a -

16

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f
p

mi - co o il ge - ni - to - re, se l'a - mi - co o il ge - ni - to - re sia più

tr

24

de - gno, più de - gno di pie - tà,

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

32

di pie - tà. Non co -

39

no-sco se l'a - mi-co sia più de - gno di pie - tà, più de-gno di pie -

47

tà, più de - gno di pie - tà.

54

Non co - no-sco in tal mo-men-to se l'a - mi - co o il ge - ni - to - re, se l'a -

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

63

mi - co o il ge - ni - to - re, sia più de - gno di pie - tà, sia più

71

de - gno di pie - tà,

80

più de - gno di pie - tà. Non co -

88

no - sco se l'a - mi - co sia più de - gno di pie - tà, più de - gno di pie -

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

96

tà, di pie - tà.

103

Fine

(Parte.)

So pe - rò col mio tor - men-to ch'e - ra scel-ta in me l'a -

Fine

112

mo - re, ch'e-ra in te ne - ces - si - tà, ch'e - ra scel - ta in me l'a - mo - re, ch'e - ra in

120

te ne - ces - si - tà, ne - ces - si - tà.

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

128

Non co - no - sco in tal mo - men - to

D.S.
(m. 66)

136

se l'a - mi - co o il ge - ni - to - re, se l'a - mi - co o il ge - ni - to - re

D.S.

Scena XVI

Artabano solo.

ARTABANO

Son pur so - lo u - na vol - ta e dal-l'af-fan - no re - spi - ro in li - ber - tà.

4

Qua - si mi per - si nel sen - tir - mi d'Ar - ba - ce giu - di - ce de - sti - nar; ma su - pe - ra - to, non si

8

pen - si al pe - ri - glio. Sal - vai me stes - so, or si di - fen - da il fi - glio.

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.