

18. Aria

Andante

Violino I

Violino II

Viola

ARTASERSE

Bassi

8

Non co - no - sco in tal mo - men - to se — l'a -

16

mi - co o il ge - ni - to - re, se l'a - mi - co o il ge - ni - to - re sia più

24

de - gno, più de - gno di pie - tà,

32

di pie - tà. Non co -

39

no-sco se l'a - mi-co sia più de - gno di pie - tà, più de - gno di pie -

47

tà, più de - gno di pie - tà.

54

Non co - no-sco in tal - mo - men - to se - l'a - mi - co o il ge - ni - to - re, se l'a -

63

mi - co o il ge - ni - to - re, sia più de - gno di pie - tà, sia più

71

de - gno di pie - tà,

80

più de - gno di pie - tà. Non co -

88

no - sco se l'a - mi - co sia più de - gno di pie - tà, più de - gno di pie -

128

Non co - no - sco in tal mo - men - to

136

se - l'a - mi - co o il ge - ni - to - re, se l'a - mi - co o il ge - ni - to - re

D.S. (m. 66)

D.S.

Scena XVI

Artabano solo.

ARTABANO

Son pur so - lo u - na vol - ta e dal-l'af - fan - no re - spi - ro in li - ber - tà.

4

Qua - si mi per - si nel sen - tir - mi d'Ar - ba - ce giu - di - ce de - sti - nar; ma su - pe - ra - to, non si

6

8

pen - si al pe - ri - glio. Sal - vai me stes - so, or si di - fen - da il fi - glio.