Scena XIII

Arbace, Semira, Mandane, Megabise e guardie.

ARBACE

Ma per qual fal - lo ma - i tan - to, o bar - ba - ri de - i, vi so - no in

3

i - ra? M'a - scol - ti, mi com - pian - ga al - men Se - mi - ra.

7. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRA

Tor-na in - no - cen - te e po - i t'a - scol - te - rò, se vuo - i:

Bassi

8

t'a - scol - te - rò, se vuo - i: tut - to, tut - to, tut - to per

15

te fa - rò. Tor - na in - no - cen - te e poi t'a - scol - te -

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

22

rò, se vuo - i: tut - to per te fa - rò, tut - to per

29

te fa - rò, per te fa - rò, sì, per te fa - rò.

36

41

Ma fin - chè reo ti veg - gio, com - pian - ger - ti non deg - gio,

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

48

di - fen - der - ti non so, no, com - pian - ger-ti, no, non

55

deg - gio, no, di - fen - der-ti, no, non so. Tor-na in - no -

62

cen - te e po - i t'a - scol - te - rò, se vuo - i, t'a - scol - te - rò, se

70

vuo - i: tut - to, tut - to, tut - to per te fa - ro, per te fa -

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

77

rò. Tor - na in - no - cen - te e poi t'a - scol - te - rò, se

84

vuo - i: tut - to per te fa - rò, tut - to per

90

te fa - rò, per te fa - rò, sì, per te fa - rò.

(Parte.)

96

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.