

28

fet - to par - te del - l'a - ni - ma nel ca - ro og - get - to, nel ca - - ro og - get - to è il

35

duol più bar - ba-ro d'o - gni do - lor, d'o - gni do - lor. Bra -

42

mar di per - de-re per trop - po af - fet - to par - te del - l'a - ni - ma nel

48

ca - ro og - get - to è il duol più bar - ba-ro d'o - gni do - lor,

55

si, è il duol più bar - ba - ro, più bar - ba - ro d'o - gni do - lor, _____ d'o - gni do -

62

lor. Bra -

69

mar di per - de - re per trop - po af - fet - to, per trop - po af - fet - to par - te del -

76

l'a - ni - ma nel ca - ro og - get - to, nel ca - ro og - get - to è il duol più bar - ba - ro

83

p *f* *p*

d'o - gni do - lor, d'o - gni do - lor, sì,

89

f *p* *div.*

è il duol più bar - ba-ro d'o - gni do - lor. Bra - mar di per - de-re per trop - po af-

96

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

unis.

fet - to par - te del - l'a-ni-ma nel ca - ro og - get - to, nel ca - ro og-get-to, sì,

103

f *p* *f* *p* *f* *p*

è il duol più bar - ba-ro d'o - gni do - lor, è il duol più

109

rf *f* *p* *f*

bar - ba - ro, più bar - - - ba - ro d'o - gni do - lor, d'o - gni do-

rf *f* *p* *f*

tr tr

116

lor.

122

Fine

p *p* *p* *fp*

(Parte.)

Pur fra le pe - ne sa - rò___ fe - li - ce,

Fine *p*

128

fp *fp*

se il ca - ro be - ne so - spi - ra e di - ce: trop - po a Se - mi - ra, trop-po a Se -

135

mi - ra fu in - gra - to a - mor, fu in - gra - to a - mor, fu in - gra - to a - mor.

142

Bra -

D.S.
(m. 69)

D.S.

Scena VIII
Cortile della reggia.
Mandane, poi Artaserse.

MANDANE

O - ve fug - go? O - ve cor - ro? E chi da que - sta em - pia reg - gia fu - ne - sta m'in -

4

vo - la per pie - tà? Chi mi con - si - glia? Ger - ma - na, a - man - te e fi - glia, mi - se - ra, in un i - stan - te

9

per - do i ger - ma - ni, il ge - ni - tor, l'a - man - te. Ah Man - da - ne... Ar - ta - ser - se, Da - rio re - spi - ra?