

1. Aria

Andante

Oboe I, II

Corno I, II
in G

Violino I

Violino II

Viola

MANDANE

Bassi

The first system of the musical score (measures 1-4) features the following parts and markings:

- Oboe I, II:** Melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *a2*.
- Corno I, II in G:** Harmonic accompaniment.
- Violino I & II:** Melodic lines with trills (tr).
- Viola:** Harmonic accompaniment.
- MANDANE:** Empty staff.
- Bassi:** Bass line.

The second system (measures 5-8) includes:

- Oboe I, II:** Trills (tr) and triplets (3).
- Corno I, II in G:** Harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Violino I & II:** Melodic lines with trills (tr) and triplets (3).
- Viola:** Harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- MANDANE:** Empty staff.
- Bassi:** Bass line with a dynamic marking of *p*.

The third system (measures 9-12) includes:

- Oboe I, II:** Melodic line with a dynamic marking of *f* and a *soli* marking.
- Corno I, II in G:** Harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Violino I & II:** Melodic lines with a dynamic marking of *f* and trills (tr).
- Viola:** Harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- MANDANE:** Empty staff.
- Bassi:** Bass line with a dynamic marking of *f*.

45

me - no ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di

50

me.

55 *S* soli

Ah, pen - sa, pen - sa ch'io re - sto,

S *p* *f*

59

p

p

p

simile

ah! ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti di me. Con - ser - va - ti fe -

64

f

a 2

f

f

p

f

p

de - le. Pen - sa, pen - sa ch'io re - sto e pe - no, ch'io re - sto e pe - no; e

70

f

p

f

p

f

p

qual - che vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di

75

me. Pen - sa ch'io re-sto e pe

80

no; e qual - che vol - ta,

86

qual - che vol-ta al-me - no ri - cor-da - ti di me, ri - cor - da - ti di

108

si, ra - gio - ne - rò con te, ra -

113

gio - ne - rò con te.

118

cresc. D.S. (m. 55)

cresc. f tr

cresc. f tr

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

D.S.