

8. Coro

Allegro con spirito

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Fagotto I, II *a 2*

Corno I, II in E

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

Vi - va il di - o,

Vi - va il di - o,

Vi - va il di - o,

Vi - va il di - o, il

7

il dio cui tut - to ser - ve, tut - to ser - ve

il dio cui tut - to ser - ve, tut - to ser - ve

il dio cui tut - to ser - ve

dio cui tut - to ser - ve, cui tut - to, tut - to ser - ve

13

quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra, quan - to ab -
 quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra, quan - to ab -
 quan - to ab - brac - cia, quan - to ab - brac - cia, ab -
 quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra, quan - to ab -

18

brac - cia il ciel, la ter - ra. Che se

brac - cia il ciel, la ter - ra. Che se l'ar - co

brac - cia il ciel, la ter - ra. Che se

brac - cia il ciel, la ter - ra. Che se

23

l'ar - co e i dar - di af - fer - ra, fin de' nu - mi è

e i dar - di af - fer - ra, fin de' nu - mi è vin - ci -

l'ar - co e i dar - di af - fer - ra, fin de'

l'ar - co e i dar - di af - fer - ra,

28

vin - ci - tor, è vin - ci - tor. Vi - va, vi - va!

tor, fin de' nu - mi è vin - ci - tor. Vi - va il

nu - mi, de' nu - mi è vin - ci - tor. Vi - va il

fin de' nu - mi è vin - ci - tor. Vi - va il

34

Musical score for a vocal and piano piece, page 34. The score is in A major (three sharps) and 4/4 time. It features a piano introduction, a vocal melody with lyrics, and a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has five staves (treble and bass clefs). The second system has three staves (treble and bass clefs). The piano part includes various dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the first system, and *f* (forte) and *p* (piano) in the second system.

The vocal melody is written on a single staff. The lyrics are:

Vi - va il di - o cui tut - to
 di - o cui tut - to ser - ve, vi - va il dio cui tut - to
 dio cui tut - to ser - ve, vi - va il dio cui tut - to
 dio cui tut - to ser - ve, vi - va, vi - va!

The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are indicated at the end of the piece.

[illegible]

47

tut - to ser - ve quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra,

tut - to ser - ve quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra,

tut - to ser - ve quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra,

tut - to ser - ve quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra,

53

The musical score is for a piece in A major (three sharps) and 4/4 time. It begins with a piano introduction consisting of six measures of arpeggiated chords. The vocal melody enters in the seventh measure, with the lyrics: "quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra, il ciel, _____ la ter - ra." The melody is written in a soprano voice part, with a descending line in the final measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The lyrics are:

quan - to ab - brac - cia il ciel, la ter - ra, il ciel, _____ la ter - ra.

59

Che se l'ar - co e i dar - di af - fer - ra,

Che se l'ar - co e i dar - di af - fer - ra,

Che se l'ar - co e i dar - di af - fer - ra,

Che se l'ar - co e i dar - di af - fer - ra,

65

fin de' nu - mi è vin - ci - tor, de' nu - mi è vin - ci - tor.

fin de' nu - mi è vin - ci - tor, de' nu - mi è vin - ci - tor.

fin de' nu - mi è vin - ci - tor, de' nu - mi è vin - ci - tor.

fin de' nu - mi è vin - ci - tor, de' nu - mi è vin - ci - tor.

© 2025 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

[illegible]

82

nu - mi è vin - ci - tor, è vin - ci - tor, vin - ci -

nu - mi è vin - ci - tor, è vin - ci - tor, vin - ci -

de' nu - mi è vin - ci - tor, vin - ci -

de' nu - mi è vin - ci - tor, vin - ci -

87

tor, vin - ci - tor.

tor, vin - ci - tor.

tor, vin - ci - tor.

tor, vin - ci - tor.