

19

men - ti pre - zio - si, e tu mi se - i ca - ro co - sì che te - mo qual - che di - sa - stro del de -

22 FARNASPE

stin. Mia vi - ta, deh, non te - mer. Tor - na - te - vi di nuo - vo be - gl'oc - chi a se - re -

25

nar. Se veg-go, oh di - o! me - sti-zia in vo - i, per - do co - rag - gio an - ch'i - o.

14. Aria

Largo

Oboe I

Oboe II

Fagotto I, II a 2

Corno I, II in F

Violino I

Violino II

Viola

FARNASPE*

Bassi

*On Mozart's embellishments of the vocal line, see critical report.

[illegible]

15

p

Ca - - - - - ra, ca - ra, la dol - ce fiam - ma del -

p

21

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

l'al - ma mia tu se - i, del - l'al - ma mia tu se - i, e neg-li af-fet - ti

f *p*

31

© 2026 The Packard Humanities Institute. All Rights Reserved.

47

stan - te o - gnor sa - rò, sa - rò, co - stan

53

te o - gnor sa - rò. Ca - ra, la dol - ce

58

fiam - ma del - l'al - ma mia tu se - i, oh ca - ra, e ne - gli af - fet - ti

63

miei, ne - gli af - fet - ti mie - i co - stan - te, co - stan - te o - gnor sa - rò, o -

68

(Dopo l'aria s'incamminano verso la strada disegnata da Sabina.)

gnor sa - rò.

tr

Fine

tr

Fine

Se -

Fine

73

re - na, se - re-na il tuo bel co-re, il tuo bel co-re, il lun-go suo ri -

82

go - re il fa-to già cam - biò. Se - re-na il tuo bel co-re, il lun-go suo ri -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

91

D.S.
(m. 41)

go-re il fa - to già cam - biò, il fa - - - - - to già cam - biò.

f *f* *f*

D.S.